



## SCHEDA DI DESCRIZIONE

Innanzitutto, grazie di aver accettato di collaborare a questo progetto! Saremo lieti di inserire la descrizione del Vostro Museo, o della Vostra collezione aperta al pubblico nelle pagine della nostra rivista! Qui di seguito troverete alcune domande che Vi aiuteranno a stilare un testo per esemplificare al meglio, anche se a distanza, quello che vorrete comunicare al pubblico.

**Non dovete seguirle per forza tutte** (si sono tante ma quando mi conoscerete capirete che sono prolissa), ma più informazioni si danno, più il pubblico potrebbe interessarsi e fare tappa da voi! Oppure potreste trovare in questo modo nuovi collaboratori. Saremo comunque lieti di aiutarVi qualora ce ne fosse bisogno o di accogliere tutte le Vostre idee.

- 1) Quando è nato il Vostro progetto/ museo / collezione....? E si tratta di una struttura pubblica o privata?
- 2) Dove si trova?
- 3) Quanto è grande lo spazio espositivo, e quanti reperti conta al momento?
- 4) Che tipo di materiale avete in esposizione? Paleontologico, mineralogico, naturalistico (tassidermia, entomologia, malacologia o ....). Daremo spazio anche a ciò che non è prettamente di paleontologia o mineralogia anche se ovviamente, vedendo il taglio della rivista, punteremo su quello.
- 5) Qual è il settore che avete maggiormente sviluppato? In pratica quale sezione mostrate con più orgoglio al pubblico? Si può trattare di un determinato periodo geologico come di una collezione di un particolare tipo di animale o piante....
- 6) Fate un elenco dei vostri 5 pezzi forti!
- 7) Quali tipi di reperti vorreste che il pubblico apprezzasse di più? Che per voi sono speciali ma magari non sono quelli che “attragono esteticamente” di più?
- 8) Raccontate le mostre o gli allestimenti che hanno avuto maggior successo, se ne avete fatti ovviamente.
- 9) Quali sono i progetti a cui state lavorando attualmente?
- 10) Chi collabora con voi? Non parlo solo di enti o mecenati ma proprio del personale, scientifico o che si occupa solo della divulgazione. Tutta la “macchina” che si muove dietro un museo è importante ma spesso non viene citata, non per volontà ma magari per problemi legati alla rivista o alla pubblicazione su internet. Mentre qui vogliamo rappresentare tutti (ovviamente con il loro consenso), in modo tale da poter permettere alle persone di poter collaborare anche tra musei. Potete citare con affetto magari anche chi non collabora più ma che è stato importante per la storia del vostro gruppo di lavoro.
- 11) Avete anche collezioni non esposte al pubblico? O anche laboratori?
- 12) Vi chiediamo di mandarci delle FOTO del vostro spazio espositivo, dei pezzi che mostrate con orgoglio e magari anche dei dietro le quinte. Più sono, meglio è. Nonostante questo ovviamente non potremo metterle tutte, metteremo quelle che ci sembrano più indicative ma potere fare richiesta di metterne almeno una in particolare.
- 13) Che progetti avete per il futuro?
- 14) Collaborate con altri musei o enti, sia nel vostro territorio (quindi non naturalistici) o anche esterni?
- 15) **DA METTERE ASSOLUTAMENTE**: date e orari su come raggiungere il museo, se ci sono visite guidate, se è possibile fare visite sempre o solo su appuntamento. Mettete qui indirizzi,

numeri di telefono, siti internet, pagine social qualsiasi cosa ovviamente per far si che, chi legge l'articolo, alla fine possa venirvi a trovare.

Per qualsiasi domanda scrivete a [cinziaragni@fossilieminerale.it](mailto:cinziaragni@fossilieminerale.it) ...  
*Se ce ne fosse bisogno sarò disponibile anche a videochiamate (su qualsiasi struttura da zoom a skype, fb e così via) o semplicemente telefonicamente. In ogni caso dopo la stesura del testo vi contatteremo per osservazioni e per darvi la copia definitiva prima della stampa.*



*L'invio di lavori (testi, immagini, video) presso la redazione sottintende l'autorizzazione alla diffusione mediante i canali dell'editore Rswitalia.com ed è altresì valida come liberatoria alla pubblicazione nelle riviste e nei canali gestiti dall'editore, oltrechè nei canali partner dell'editore.*